

Guatemala, 31 de marzo 2026

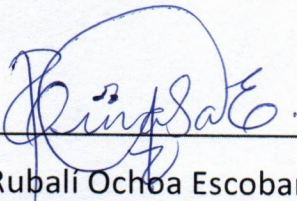
Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-328-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- Realicé las capacitaciones del curso de Música
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



Dina Rubalí Ochoa Escobar

F:

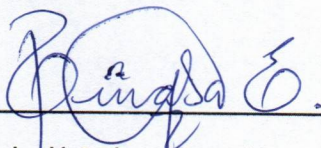


Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

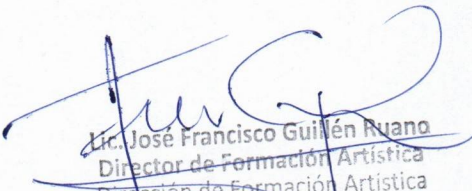
## Informe del Segundo Producto

**Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones del curso de Música en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.**

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Música correspondiente al mes de marzo del 2026.

F: 

Dina Rubalí Ochoa Escobar

F:   
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## ANEXOS

### Planificación del Curso de Música

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

| Período               | Competencias                                                                                                                                                           | Indicadores de Logro                                                                                                                                                               | Contenidos                                                                                          | Actividades                                                                                                                                                                                                                                  | Recursos                                           |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Mes de marzo del 2026 | Interpreta y comprende patrones rítmicos fundamentales utilizando figuras musicales básicas para fortalecer su sentido del pulso, la métrica y la coordinación motriz. | Lee, percute y ejecuta en su instrumento secuencias rítmicas que combinan figuras de negra, blanca y corchea, manteniendo un <i>tempo</i> constante y preciso.                     | Ejecución de ritmos básicos, con manejo de figuras negras, blancas, y corcheas.                     | Imitación de patrones rítmicos a través del juego el eco rítmico.                                                                                                                                                                            | RECURSOS HUMANOS:<br>Tallerista<br>Alumnos         |
|                       | Aplica los principios ergonómicos y las técnicas fundamentales de su instrumento para desarrollar una ejecución fluida, eficiente y libre de tensiones musculares.     | Adopta la postura corporal adecuada frente al instrumento e independiza los dedos utilizando la digitación correcta en ejercicios de calentamiento y escalas.                      | Práctica de diferentes técnicas de digitación y postura correcta para la ejecución del instrumento. | Ejercicios de digitación lentos, subiendo y bajando por el diapasón o teclado usando dedos alternados (1-2-3-4). Se debe realizar con metrónomo a una velocidad muy lenta (60 BPM) para priorizar la limpieza del sonido sobre la velocidad. | RECURSOS MATERIALES:<br>Bocina<br>Música           |
|                       | Discrimina auditivamente y reproduce en su instrumento las distancias tonales entre distintas notas para fortalecer su afinación, oído musical y memoria melódica.     | Identifica de oído y toca en su instrumento intervalos básicos (como terceras, quintas y octavas), relacionándolos con su sonoridad y distancia en el pentagrama.                  | Reconocimiento y ejecución de diferentes intervalos musicales.                                      | Asocia intervalos con canciones famosas que los estudiantes conozcan.                                                                                                                                                                        | Hojas<br>Cuaderno<br>Lápiz<br>Lapicero<br>Pizarrón |
|                       | Integra conocimientos armónicos básicos para acompañar líneas melódicas, desarrollando la creatividad, el trabajo en ensamble y el sentido de la textura musical.      | Crea y ejecuta un acompañamiento coherente utilizando los acordes principales (Tónica, Subdominante y Dominante - I, IV, V) para respaldar una melodía sencilla de 4 a 8 compases. | Armonización de melodías simples.                                                                   | Practicar el cambio fluido entre los grados I, IV y V en su instrumento sobre una pista de batería o metrónomo, para interiorizar la mecánica del acompañamiento antes de sumar la melodía.                                                  | Marcadores<br>Instrumentos musicales               |